

# LA MUETTE DE PORTICI.

OPÉRA EN 5 ACTES,

Paroles de MM. SCRIEVE et GERVAIN LÉVIGNE.

Musique de D. F. E. AUBER.

A Paris, chez E. TROFFENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue St-Marc-Feydeau, N<sup>o</sup> 25.

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

N <sup>o</sup> 1. AIR. Chanté par M. Dupont. Les cris d'alarme.	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>	N <sup>o</sup> 8. DUO. Chanté par M. Cléti-Darceau et M <sup>e</sup> Dupont. Les cris d'alarme.	5 <sup>f</sup> »
N <sup>o</sup> 2. AIR. Chanté par M. Cléti-Darceau. Hélas !	1 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>	N <sup>o</sup> 9. CORCEP. de Marche. Marche qui vient de souvrir.	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 3. CORCEP. de la Chapelle. O dieu puissant dieu tu l'as fait.	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>	N <sup>o</sup> 10. HÉPHE. sans accompagnement. Saint-Etienne-le-jeune.	5 <sup>f</sup> »
N <sup>o</sup> 4. CORCEP. des Pêcheurs. Amis amis, le soleil va paraître.	6 <sup>f</sup> »	N <sup>o</sup> 11. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 5. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	5 <sup>f</sup> »	N <sup>o</sup> 12. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	2 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 6. DUO. Chanté par M. Cléti-Darceau et M <sup>e</sup> Dupont. Mi-sach metrie que rester mise-ra-ble.	5 <sup>f</sup> »	N <sup>o</sup> 13. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	5 <sup>f</sup> »
N <sup>o</sup> 7. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>	N <sup>o</sup> 14. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 15. CORCEP. de Marche. Marche de la fête.	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>		

### ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

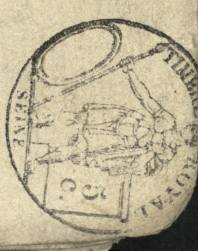
TITIC	45 <sup>f</sup> »
TITIS D'OPÉRA	2 <sup>f</sup> »
CLAVIER	42 <sup>f</sup> »
Violon	42 <sup>f</sup> »
Id. pour Piano à 4 mains par Clavier	6 <sup>f</sup> »
Id. pour Violon par Clavier	9 <sup>f</sup> »
Id. en Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basses par Clavier	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Id. pour Flute, Violon, Alto et Basses par Clavier	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Id. pour 2 Violons, par Clavier	5 <sup>f</sup> »
Id. pour 2 Flûtes, par Clavier	5 <sup>f</sup> »
AIPS en Harmonie, par F. B. 9 <sup>f</sup> »	18 <sup>f</sup> »
Id. en 2 altor, par 2 Violons, Alto et Basses, par Clavier	15 <sup>f</sup> »
Id. Id. pour Flute, Violon, Alto et Basses, par Clavier	15 <sup>f</sup> »
Id. pour 2 Violons, par Clavier, 2 Suites, par Clavier	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Id. pour 2 Flûtes, par Clavier, 2 Suites, par Clavier	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>

### FANTASIES VARIATIONS ET CONTEDANSES pour divers instrumens.

DAM. Op. 24. Forcé caprice, pour Piano, sur le Chœur du ballet	6 <sup>f</sup> »
Op. 25. Valse, pour Piano	6 <sup>f</sup> »
C. C. ALLIEU. Op. 36. Chantons gaiement le Barcarolle, Forcé Brillant, pour le Piano	5 <sup>f</sup> »
Op. 37. Variations sur la marche, pour le Piano	5 <sup>f</sup> »
La marche arrangée pour le Piano	5 <sup>f</sup> »
VERNOY. Op. 31. Fantaisie, pour le Piano, sur le Barcarolle	5 <sup>f</sup> »

F. S. Y. Op. 9. Forcé, pour Piano, sur le Forcé	6 <sup>f</sup> »
J. F. Z. Op. 12. Variations Brillantes, pour Piano, sur le Forcé	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Op. 13. Forcé capriccioso, pour Piano, sur le Forcé	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
La Guirlande, le Forcé et le Terzetto, trois airs de Ballet arrangés pour le Piano, chaque	5 <sup>f</sup> »
WOETS. Souvenirs de la Muette, pour Piano	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
T. L. A. F. E. Op. 29. Fantaisie, pour Flûte, sur le Barcarolle	6 <sup>f</sup> »
T. L. P. E. Op. 42. Souvenirs de la Muette, Fantaisie pour Flûte et Violon	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Idem. pour Piano et Violon	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
T. L. F. I. C. I. E. Op. 92. Fantaisie, pour Flûte, sur le Barcarolle avec accompagnement de Flûte	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Idem. avec accompagnement d'Orchestre	10 <sup>f</sup> »
T. L. I. O. Op. 33. Fantaisie, pour Flûte, avec accompagnement de Piano	7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Idem. avec accompagnement d'Orchestre	10 <sup>f</sup> »
M. L. G. N. E. R. L'Écho de la Muette, Quadrille, pour Piano avec accompagnement de Violon ad libitum	3 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
F. L. M. O. I. N. E. Quadrille de contredanses, pour Piano, avec accompagnement de Violon ou Flûte ad libitum	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
J. B. T. O. L. L. E. C. O. U. E. Trois Quadrilles de contredanses pour Piano, avec accompagnement de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
Id. pour Piano à 4 mains, chaque	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
Id. pour 2 Violons, Alto et Basses et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque	5 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
Id. pour 2 Violons, en sens dessus dessous	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Id. pour 2 Flûtes, en sens dessus dessous	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
Id. pour 2 Flageolets, en sens dessus dessous	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
P. P. U. N. H. E. Deux Quadrilles de Contredanses pour Flûte et Piano, chaque	5 <sup>f</sup> »

*Ed. Troffenas*



# LA MUETTE DE PORTICI

Paroles de M<sup>rs</sup> SCRIBE et Germain DELAVIGNE

Musique de D. F. E. AUBER.

## CAVATINE DU SOMMEIL.

Chantée par A. NOURRIT.

N<sup>o</sup> 12.

Prix: 2<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

Andante.

PIANO.

Masaniello.

Fer - me tes yeux la fa - ti - gue t'ac - ca - ble Re - pose en paix je veil - le

Andante con moto.

- rai sur toi. Du pau - vre seul a - mi fi - de - le des -

Mettez les étouffoirs.

- cends à ma voix qui t'ap - pel - le Som - meil som - meil des

cends du haut des cieux. De son coeur ban-nis les a-lar-mes, Qu'un


songe heureux se-che les lar-mes Qui tom-bent en-cor de ses

yeux Qu'un songe heureux se-che les

lar-mes Qui tom-bent en-cor de ses

Suivez la Voix. *Allegro* Tempo.

yeux Des - cends - toi par qui l'on ou - bli - e, Sur sa pau - piere ap - pe - sen -



- ti - - - e De son coeur ban - nis les a - lar - - - mes Qu'un



songe heu - reux se - che les lar - - - mes qui tom - - - bent en - -



- cor de ses yeux Qu'un songe heu - reux



sè - che les lar - mes Qui tom - bent en -

Suivez la Voix. I.<sup>o</sup> Tempo.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "sè - che les lar - mes Qui tom - bent en -". Below it is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo marking "I.<sup>o</sup> Tempo." is placed above the piano staff.

- cor de ses yeux. Qui tombent en -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- cor de ses yeux. Qui tombent en -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings "p" (piano) are present in the piano part.

- cor de ses yeux. Qui

The third system shows the vocal line with the lyrics "- cor de ses yeux. Qui". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including dynamic markings "p".

tom - bent en - cor de ses yeux.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "tom - bent en - cor de ses yeux.". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. Dynamic markings "pp" (pianissimo) are used in the piano part.